

À Berlin, le 9 novembre 1989, tandis que le Mur s'effondre et que l'Europe bascule dans une nouvelle époque, Michel Haddi photographie les Red Hot Chili Peppers. Un concours de circonstances extraordinaire qui place l'un des grands témoins visuels de son temps au cœur d'un événement historique.

Figure majeure de la photographie de mode et du portrait depuis les années 1980, Haddi a signé des images pour Vogue, Vanity Fair, Harper's Bazaar ou GQ, photographiant aussi bien David Bowie que Kate Moss, Johnny Depp ou Naomi Campbell. Son style, à la fois élégant, sensuel et profondément cinématographique, lui a valu une place à part dans l'histoire de la photographie contemporaine.

Ce jour-là pourtant, c'est une autre forme d'énergie qu'il capture. Les clichés, granuleux et instinctifs, montrent les Red Hot Chili Peppers comme une bande de jeunes loups évoluant dans une ville encore marquée par quarante ans de division. Perchés sur des murs, en équilibre précaire dans les rues de Berlin, ils semblent habités par la même tension électrique que celle qui traverse la capitale allemande. Cette série légendaire et inédite apparaît aujourd'hui comme la rencontre fugace entre une légende de l'objectif, des mythes du rock, et un moment où l'Histoire s'écrivait en direct.



BEST





BEST